

Gli zoccoli dell'imperatore

Un amico m'avverte che parte per Carrara sperando di incontrare il famoso scultore inglese Henry Moore, intento a tradurre in marmo una grande statua che sarà messa, se non capiterà bene, nel palazzo dell'Unesco a Parigi. Non faccio in tempo a meravigliarmi della curiosa notizia, che l'amico vuol sapere se ho conosciuto questo personaggio. Molti hanno invece idee su coloro che per ragioni di lavoro — come me — viaggiano per il mondo; ed una è quella che incontrano tutte le persone e che conoscono tutte le cose famose. Rispondo: «Conosco l'ho conosciuto. Anzi sono stato ospite a casa sua. Ma non ti posso dire nulla; o, se proprio vuoi, ben poco».

La storia di questa mia visita ad Henry Moore comincia nelle prime ore di un pomeriggio estivo, quando lasciai Londra per andare in auto a Much Hadam, la località dove egli abita. Superata la periferia della città pare che si vaghi per prati e boschi. Senza neanche velocizzare si va prima su una strada che diviene nazionale, per prendere poi una provinciale e quindi su un'altra che forse è comunale. Infine ci si trova su una strada da nulla, appena un viottolo asfaltato, in un silenzio di campagna remota, in una solitudine scardica. Mi dicevano: «Ma dove mai ha scelto di abitare Henry Moore, scultore arido, scomunicatore di forme, riflettore di fantasmi che modellature?».

L'auto si fermò davanti ad una piccola casa bianca, antica e fragile, rimessa a nuovo, che pareva poggiare con precauzione su un grande prato polito come un tappeto. Una donna apparve sulla porta e, con la sicurezza di chi sa che da quelle parti nessuno può capitarci che non sia diretto alla casa di Henry Moore, ci disse d'entrare. Dietro la casa, a perdita d'occhio, si udivano altri prati e l'orizzonte, lontano, era chiuso da filari d'alberi già aspramente si vedevano alcune statue smisurate, come abbandonate qua e là per capriccio, dirizzate verso un cielo pallido. Senza tante cerimonie la donna ci indicò un padiglione che era sulla destra e potevamo andarci se desideravamo incontrare subito Henry Moore.

Fu quasi una passeggiata raggiungere il padiglione, e arrivati si vide che lo scultore non era solo. Dopo il primo saluto egli si presentò un uomo piccolo, tarchiato, con una maglietta sportiva aperta sul petto, i calzoni di tela blu e con i piedi nudi in zoccoli alla spagola. Nel corpo e nell'abbigliamento era a metà strada tra il contadino ed il marinaio; ma il volto non era né dell'uno né dell'altro. Era una faccia rotonda, simpatica, di lineamenti grossi; aveva una franza sulla fronte e, sulle labbra, baffi enormi, rigogliosi, di quelli che si succhiano per pulizia dopo una bevuta, il naso robusto, gli occhi piccoli e vivacissimi, la bocca carnosa.

Contui, saputo che ero italiano, scoppiò in una risata sul primo mio tentativo di parlarci: non si capiva se la cosa gli faceva molto piacere o lo riempiva di disgusto. Smettendo di ridere mi disse: «E io sono francese, ma mezzo italiano. Mi chiamo come l'imperatore Cesare, proprio mi chiamo César. Mi sentivo nominare? Sono di Marsiglia, ma abito a Parigi. Amo la scultura, vivo per la scultura. Dopo tutto, se mi piace a nessuno, tanto scultore di essere scultore. Lo scultore César, mi chiamo imperatore». Si mosse di qua e di là facendo battere gli zoccoli sul pavimento con gioia bimbinesca. Ma era già oltre la trentina. Accarezzando le forme di una statua, proprio quella che adesso Moore sta traducendo in marmo a Carrara, continuò a parlare. Sembrava lui il padrone di casa, lui l'inventore di quella statua che toccava con le mani avidi, lui insomma dominava con la naturalezza che era un vero imperatore, non trovando ostacoli, dominava su una vasta pianura. Egli guardava me, addossava il mio compagno, sfiorava con rapidi occhi una donna che era nello studio dello scultore, rimirava lo scultore stesso con gli occhi irrefrenabili gridando: «Meraviglioso, come è bello, adesso capisco tutto, oh stupendo». Come ribatteggiò?

Ogni tanto lo guardavo il padrone di casa, l'artista famoso, forse lo scultore del secolo. Indossava una camicia tida-mentale sporca, le maniche riboccavano, ed un paio di calzoni frusti, che cadevano su scarpe molto vecchie. Il suo volto era tranquillo. Sotto la fronte alta, gli occhi scuri si muovevano con una malizia fanciullesca e niente, per fortuna, mancava il viso nella retorica fisionomia del genio. Lui si sarebbe potuto scambiare per un idraulico, entrato per una riparazione; e all'improvviso gli avevano forse

detto che doveva recitare la parte di Henry Moore. Ma erano fantasie. La persona magrolina, di poche parole, di nessun gesto o scatto od entusiasmo, di una modestia che ha radici nella convinzione d'aver fatto qualche cosa nella vita, era proprio Henry Moore.

Volevo parlargli. Volevo sapere come quelle sue figurezioni di disegni dall'anatomia umana, ridotte a volumi che si spuntano nell'aria che le circonda, nascessero dalla sua mente. Niente da fare. L'italo-francese César esclamava, sempre schellando sugli zoccoli impertinenti. Egli si rivolgeva in francese ad Henry Moore, che pur non comprendendo una parola gli rispondeva con timidi sorrisi. Poi, ogni tanto, Henry Moore gli parlava in inglese e César, pur non comprendendo niente, rispondeva con vivaci: «Sì, yes, oui». Io stavo in mezzo come un ciottolo tra due correnti d'un fiume, una calda, l'altra gelida.

Era stato annunciato il tè e tornammo nella casa. Con questa britannica e quel pasto del pomeriggio partecipavano altri membri della famiglia di Henry Moore, ma non ci furono presentazioni, saluti, stupidi convenevoli. Ognuno si servì; e intanto César parlava, irrompendo, barbonico, chiudendo a tutti la bocca. Rimandando il momento di trovarmi in conversazione con Henry Moore sapendo che dopo il tè saremmo andati in un altro padiglione dove lo scultore lavora ai bozzetti e li studia. E ci trovammo infatti poco dopo in una vasta stanza dove l'opera minuta e segreta dell'artista si era accumulata durante gli anni in un disordine felice, patinato dalla polvere.

Entrando, vidi subito su uno scaffale molte pietre di forme strane, radici stupende, pezzi di legno levigati dalla pioggia o rosciati dal fuoco. Forme disumane, che la fantasia immediatamente interpreta in maniera molto umana. Henry Moore, prendendo una di quelle pietre, che ricordava una sua statua, che poteva essere l'idea d'una sua scultura, mi ridotta tale dal suono del secolo e da un capriccio del caso, cominciò a dire: «Sono i regali che mi fanno gli amici. A me queste sorprese della natura, queste pietre...».

Non ci fu altro. Gli zoccoli di César battevano frenetici sul pavimento, come annunciavano qualche cosa di inevitabile. Scrupoloso ad Henry Moore teneva quella pietra in mano e cominciava a parlare di nuovo spiegando al padrone di casa e a noi molte cose sulla scultura in genere e su quella dello stesso Moore in particolare. Dagli occhi, dalla voce emergeva una forza cordiale, calda, comunicativa, che travolgeva tutti. Ebbi la tentazione di dire, magari con tono di scherzo: «Imperatore, stai zitto un momento».

MERCOLEDÌ IL SENATO DOVRA' DECIDERE

Liberiamo il vino dai balzelli

E non ci vieti il rigore del fisco di offrire un bicchiere all'amico

Roma, 19 ottobre.

Nel più forte dell'epidemia salariale a Roma, quando non si trovavano più dei farmaci, si rimediò proponendo per combattere il male o prevenendolo con una epidemia. Da Piatto, che giudicava saggi i bevitori di vino vecchio (chi si astiene vino vecchio sapiente puto), al Carducci che celebrava il «sapiente della vita oblio», si farebbe, del favorevole giudizio di poeti e di filosofi e di tutti male — la commissione di Piatto e del Tesoro del Senato ha bocciato la parte essenziale del decreto-legge: niente abolizione dell'imposta di massimo per il bisogno familiare del produttore, niente trasporto in senaione del dazio del vino dal vigneto alla residenza del produttore, niente più esenzione dal dazio per il vino dei salariati braccianti e inebriati. Se mercoledì prossimo i senatori saranno d'accordo con la loro commissione, va tutto all'aria, sono nulli i primi modesti benefici escogitati, c'è il rischio che la legge che il governo presentava per l'abolizione totale dell'imposta, anche se approvata dai deputati, non passi al Senato.

Il governo giorni fa ha promesso colossale che prima della fine della legislatura presenterà alla Camera un disegno di legge per l'abolizione dell'imposta di consumo sul vino. Nell'attesa la Camera dei deputati ha approvato la grande maggioranza un decreto-legge che dispone alcune agevolazioni fiscali sul vino, ragionevoli, che restano un'immediata sollievo ai consumatori. Tutto bene. Sennonché — tutto male — la commissione di Piatto e del Tesoro del Senato ha bocciato la parte essenziale del decreto-legge: niente abolizione dell'imposta di massimo per il bisogno familiare del produttore, niente trasporto in senaione del dazio del vino dal vigneto alla residenza del produttore, niente più esenzione dal dazio per il vino dei salariati braccianti e inebriati. Se mercoledì prossimo i senatori saranno d'accordo con la loro commissione, va tutto all'aria, sono nulli i primi modesti benefici escogitati, c'è il rischio che la legge che il governo presentava per l'abolizione totale dell'imposta, anche se approvata dai deputati, non passi al Senato.

Vorrei chiedere agli illustri senatori, perché vogliono far così difficile il loro vino, in questa nuova veste ha espresso il giudizio che ogni autore di trame per il cinema o per il teatro dovrebbe cercare di partecipare attivamente e personalmente alla realizzazione delle trame stesse. Remarque ha impersonato la breve parte di un professore tedesco durante la seconda guerra mondiale nel film tratto dal suo lavoro «Un tempo per amare e un tempo per morire», sotto la direzione del regista Douglas Sirk. Richiesto di esprimere le proprie impressioni cinematografiche, Remarque ha detto: «Non mi dispiace di avere qualche partecina. Così, tanto per provare. Molti autori teatrali sono stati buoni attori».

Paolo Monelli

Lo scrittore Remarque diventa attore per un film

Berlino, 19 ottobre.

All'età di 59 anni, il famoso scrittore tedesco Erich Remarque è diventato attore, e in questa nuova veste ha espresso il giudizio che ogni autore di trame per il cinema o per il teatro dovrebbe cercare di partecipare attivamente e personalmente alla realizzazione delle trame stesse. Remarque ha impersonato la breve parte di un professore tedesco durante la seconda guerra mondiale nel film tratto dal suo lavoro «Un tempo per amare e un tempo per morire», sotto la direzione del regista Douglas Sirk. Richiesto di esprimere le proprie impressioni cinematografiche, Remarque ha detto: «Non mi dispiace di avere qualche partecina. Così, tanto per provare. Molti autori teatrali sono stati buoni attori».

DOPO I TRIONFI DI "LASCIA O RADDOPPIA", VERSO NUOVI ORIZZONTI



Un atteggiamento oratorio di Maria Luisa Garoppo che espone il suo programma

La Garoppo si dedica all'attività politica

Il suo nome tra quelli dei candidati monarchici e missini alle prossime elezioni amministrative di Casale Monferrato

(Dal nostro inviato speciale)

Casale, 19 ottobre.

Con ilare concordanza, Maria Luisa Garoppo è passata dai piacevoli clienti di «Lascia o raddoppia» alle attive imprese della vita politica. Il suo nome, infatti, spicca tra quelli dei candidati monarchici e missini che si presentano in lista congiunta alle elezioni amministrative di Casale Monferrato, stabilite per il 24 novembre. Nella piccola tabaccheria suburbana non risuonano più gli accenti di Antiqua, le furie di Medea, i sonni di Clittemnestra; la tragedia greca ha avuto la sua stagione sui teleschermi, ora è tempo di programmi politici ed amministrativi. Braccia nude, tutta rivelata sul busto ornato di nastri, Maria Luisa Garoppo li annuncia con elementare candore. «Un semaforo ad ogni crocevia di Casale, le targhe coi nomi delle strade tutte illuminate, i mar-

ciapiedi lisci e piani, perché la gente vi cammini agevolmente».

Nel riquadro della finestra si insinuano i volti di alcuni giovanotti, curiosi di assistere al gioco oratorio della bella tabacchiera. Con impeto, Maria Luisa va a chiudere le imposte. Le prove generali, anche del comizi, devono essere segrete. Ora mi racconta perché ha accettato di concorrere ad un posto di consigliere comunale con l'eventualità, forse nemmeno troppo remota, nella medaglietta di deputata, e me lo dice con franchezza. «E' stata eletta «Miss Monferrato» e l'hanno nominata «Commissaria onoraria della Camera dei deputati», titoli per nulla bei bambini» dice Maria Luisa.

«Se la eleggeranno consigliere comunale, e l'anno venturo deputata, addio feste, dico in tono scherzoso. Risponde convinta: «La Patria intransigente». E si aderge la posa declamatoria come se la telecamera di «Lascia o raddoppia» fossero ancora puntate su di lei.

Francesco Rosso

Le disgrazie della strada

Ricostruito l'incidente di François Sagan

Parigi, 19 ottobre.

E' stato ricostruito stamane, sul posto ove avvenne, l'incidente automobilistico in cui rimase ferita la scrittrice François Sagan. Il 15 aprile scorso, guidando la propria vettura, abbordò male una curva, l'auto finì in un campo e la Sagan riportò ferite tali da richiederle parecchi giorni tra la vita e la morte; i suoi tre compagni di viaggio se la salvarono con leggerezza contusi.

Di chi fu la colpa? L'opinione pubblica, comprensibilmente indignata contro i guidatori imprudenti, desidererebbe che alla Sagan venisse ritirata la patente, per daro un solenne esempio, ma la scrittrice afferma di non avere alcuna colpa nell'incidente, che sarebbe da imputarsi ad un difetto meccanico dell'automobile, il cui acceleratore fu trovato rotto dopo la sciagura.

Stamane François Sagan è arrivata all'appuntamento, dove l'aspettavano esperti e magistrati oltre a numerosi giornalisti e fotografi, con venti minuti di ritardo. Piovava. La scrittrice ha sostenuto di non ricordarsi bene come avvenne l'incidente, ma di essere certa tuttavia che non andava a velocità eccessiva.

Da sabato 19 ottobre troverete in tutta la edicola

La via del Piemonte

È un settimanale nuovo dedicato interamente alla nostra Regione

È il settimanale dei piemontesi

ai magazzini

STANDA

di Via Roma e Corso Vittorio Emanuele

VENDITA E DIMOSTRAZIONE PRATICA dell'uso del

PYREX

Scuola interpreti - Istituto interpretariato

Istituto di traduzione ed interpretazione IMPIANTI MODERNI PER INTERPRETAZIONE SIMULTANEA-CONSECUTIVA (diplo) di TRADUTTORI e D'INTERPRETE Possibilità di carriera in Italia ed all'estero. Informazioni presso il Segretariato della Scuola Interpreti TORINO

UNICA SEDE DELLA SCUOLA VIA CARLO ALBERTO, 18 - Palazzo Calvi

ISCRIZIONI ENTRO 31 OTTOBRE

In "prima assoluta", il prossimo 30 ottobre Presentata al Salone di Torino la nuova Fiat 1200 "Gran luce"

Vettura di classe raffinata, con la carrozzeria superiore trasparente - Perfetto equilibrio tra velocità, prontezza di frenatura e rapidità nella ripresa - Verniciatura bicolore - Modesto consumo di carburante - Modernissimo e sicuro sistema di fari anabbaglianti

Nel descrivere, recentemente, la rinnovata Fiat 1100 modello 1958, la vettura media universale per automobili — accennavamo alla successiva comparsa di una «1200», promettendone sollecita descrizione. Oggi si conferma che essa verrà presentata al prossimo Salone di Torino: è ora, dunque, di scegliere la promessa.

La «1200», che del Salone sarà una delle interessanti novità assolute, nasce per sostituire vantaggiosamente la «1100 T.V.», vettura, cioè, di classe raffinata, per esigenze superiori alla media. Caratteristica base: non tanto una velocità eccezionalmente elevata, quanto un ottimo rapporto potenza-peso ed una vivacissima accelerazione, in modo da assicurare prontezza (e quindi sicurezza) ai sorpassi, nonostante l'incremento andatura media dei veicoli a superarsi, nelle nostre strade non larghe.

Per realizzare questo programma, senza ricorrere a un motore «spinto» e quindi delicato, la Fiat ha aumentato anzitutto la cilindrata del motore, da 1084 a 1221 cmc., adottando una formula modernamente ovviosa: 72 di alesaggio per 75 di corsa. In tal modo, pur conservando un rapporto di compressione di valore non eccessivo anche per gli impieghi turistici (8:1), ed una velocità lineare dei pistoni per nulla eccezionale, la «1200» può offrire, al 5300 giri minuto, la buona potenza di 55 cavalli, con una velocità massima di 135 Km. ora.

L'incremento velocistico, come si vede, è minimo, dell'ordine di 3-4 Km.; il nuovo motore, sotto questo profilo, lavora dunque a un ritmo del tutto tranquillo. Tanto che, persino nella riga distintiva del modello, è caduto ogni accento alla specialità velocistica.

Il miglior rapporto potenza-peso (poiché questo ultimo è rimasto pressoché inalterato rispetto alla «T.V.», — la buona coppia motrice max. a regime relativamente basso (840 Kgm. a 2700 giri) — e il nuovo carburatore con pompa di accelerazione, vengono invece sfruttati per assicurare un'accelerazione (ripresa) realmente fuori del comune, di gusto prettamente americano. Essa — unitamente alla meravigliosa frenatura, comune con la 1100 mod. '58, di cui già scrivemmo dopo quella prova — costituisce l'impressione saliente nell'esperienza stradale, in piano e in salita, della pensata «1200»: pare realmente di dominare una grande vettura, dai molti cilindri e dai moltissimi cavalli.

Ecco qualche dato interessante, accuratamente raccolto nelle nostre prove: chilometro con partenza da fermo in 40", alla media di 90; da 0 a 60 Km. all'ora in poco più di 9"; da 0 a 80 in 15"; da 0 a 100 in 24". Per la prima prova usando le prime tre marce; per le altre, tutte e quattro. Mantenendo la quarta sul tiro forzato, a 20 all'ora, in pianura perfetta, e schiacciando a fondo senza cambiare, si balza a 60 Km. in 13" e mezzo circa, e a 90 in 18". Grazie alla pompetta di accelerazione, del resto comune con la 1100 del '58, il guidatore impaziente, che schiacci e ritraccia il pedale, ottiene non solo, psicologicamente, ma anche materialmente, un accentuamento nella ripresa.

Gli altri organi meccanici — guida, sospensioni, freni — son comuni col nuovo tipo della 1100: in particolare van ricordati i freni, di efficienza aumentata di oltre il 40% rispetto ai precedenti, per l'aumento della superficie frenante e dei cilindretti di espansione, e per le nuove ganasce sfottanti e autocentranti, con ripresa automatica del gioco. La stabilità e il senso di sicurezza della nuova vettura, anche alla massima velocità sviluppabile, sono estremamente gradevoli.

Le velocità nei vari rapporti sono: in prima (nonché in retromarcia) max. 35 Km. ora. in seconda, 62; in terza, 90; in quarta (prima diretta), 135.

La carrozzeria, naturalmente a scocca portante, è del tutto originale, anche nei davanti squadrati ricorda il ceppo d'origine, però con una nuova linea di cofano e un nuovo, più efficace, paraurti. Simpatissimo e molto moderno è il pa-

lignone, che giustifica la denominazione del modello «granluce»: tutto trasparente, con le finestre ricche dalla leggera riquadratura cromata, col grande cristallo posteriore ricurvo. La verniciatura è bicolore; le finiture di lusso, il cruscotto porta la fascia antirullo, e i pomelli prudenzialmente delati.

Novità interessante, infine, adottata per la prima volta in serie dalla Fiat, sono i fari anabbaglianti asimmetrici, in modo da fornire il massimo illuminamento verso il ciglio destro, e il minimo abbagliamento di chi viene incontro.

Particolarmente notevoli i valori dei consumi, sensibilissimi alla velocità, ma complessivamente molto modesti. Nelle prove sui lunghi tratti di autostrada, a velocità costante si sono registrati i seguenti consumi: 60 all'ora 5,2 litri per 100 Km.; a 70 all'ora, 5,8 per 100; a 90, litri 7,2; oltre i 130, litri 12,5. Misurato secondo le norme «Cena», il consumo risulta di litri 8,5 per 100 Km.

La nuova «1200» viene fornita anche nella edizione «super» per strada, con catalizzatore interamente rientrabile. Finita ancor più lussuosamente, più bassa (i seggiolini sono girevoli per facilitare l'accesso), più filante, più leggera, raggiunge i 140 all'ora. Il comando del cambio, che nella «granluce» è sotto il volante, qui è a leva centrale, alla moda sportiva (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

al far.

Non assegnato il 1° premio ai pianisti del cazzano Vercelli.

Vercelli, 19 ottobre.

La conclusione della sezione di pianoforte del concorso internazionale musicale Vercelli, ha segnato una nuova vittoria, anche se non piena, di artisti stranieri come precedenti. Sono giunti infatti alla finale di questa sera sei pianisti, di cui cinque stranieri e uno italiano, due americani e una egiziana.

Quest'anno per la prima volta in otto anni, non è stato conferito il primo premio assoluto. Della sezione femminile neppure il secondo premio la commissione ha ritenuto di attribuirlo. Il primo premio è stato conferito a un terzo premio di lire 50 mila alla concorrente Andréa Darras di Portofino. Una medaglia d'argento è stata assegnata invece a Lyliane Capodaglio, di Nimes. Della sezione maschile ha attribuito il secondo premio a George Kato, all'americano Philip Evans, è stata conferita una medaglia d'argento a un terzo premio di lire 50 mila alla concorrente Andréa Darras di Portofino.

Un discorso del Ministro degli Esteri

Ottimistica visione di Pella sugli avvenimenti della Siria

Stato, 19 ottobre.

(a.) L'on. Giuseppe Pella, vice-presidente del Consiglio e Ministro degli Esteri, si è recato al Teatro Sociale, gremito di pubblico, ha pronunciato un discorso di ben 45 minuti, nel quadro della campagna per le prossime elezioni provinciali. Il parlamentare ha esordito sottolineando la situazione economica, soprattutto di buona amministrazione.

Dopo aver detto che la D. C. crede nell'utilità del decentramento amministrativo, nelle autonomie locali, il vice-presidente del Consiglio ha precisato che le autonomie non devono essere causa dell'indebolimento dell'autorità dello Stato. Esse dovranno fatalmente contenere la misura ridotta in uno Stato debole; possono invece estendersi senza pericolo soltanto se lo Stato è forte. Perciò l'estensione delle autonomie nel nostro Paese è intimamente legata al sempre migliore rafforzamento del nostro Stato democratico.

In tema di politica estera, dopo aver ribadito che il grande pericolo per la democrazia in Italia e nel mondo continua ad essere il comunismo, l'on. Pella ha accennato al problema del Medio Oriente. Il governo segue con particolare attenzione e con vivo senso di responsabilità lo sviluppo degli avvenimenti siriani: guardo però ad essi con tranquillità, convinto che non sarà turbata la pace nel mondo.

Riferendosi alle prossime elezioni politiche generali, l'on. Pella ha precisato che la D. C. rimarrà fedele alla sua ispirazione centrista ed interclassista. L'on. Pella ha quindi esortato i suoi elettori, precisando che la D. C. si propone di far progredire l'Italia sul piano economico e sociale in una fase storica che sarà contrassegnata dalla autonomia, dall'impiego dell'energia nucleare e dalla realizzazione del Mercato Comune, dovrà essere compiuto un lungo lavoro. Egli ha quindi elogiato l'esperienza della Germania che ha saputo ricostruire la sua economia nella libertà, senza troppi interventi di governo. Secondo l'on. Pella, l'avvenire della economia italiana deve essere sempre fondato in mas-



L'Atlantico ha battuto Billy Wyatt per la seconda volta

Il volo solitario dal Texas a Roma fallito a breve distanza dalla Spagna

Il pilota americano costretto ad ammarare dopo 32 ore di viaggio per il ghiaccio e le avverse condizioni atmosferiche - Muta la radio, segnala la sua posizione con uno specchio: è scoperto a salvato da un peschereccio

(Nostro servizio particolare)

La Coruña, 19 ottobre.

Una violenta tempesta atlantica ha sconfitto il coraggioso aviatore americano Billy Wyatt, che aveva tentato di spezzare il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La nuova «1200» viene fornita anche nella edizione «super» per strada, con catalizzatore interamente rientrabile. Finita ancor più lussuosamente, più bassa (i seggiolini sono girevoli per facilitare l'accesso), più filante, più leggera, raggiunge i 140 all'ora. Il comando del cambio, che nella «granluce» è sotto il volante, qui è a leva centrale, alla moda sportiva (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

(Nostro servizio particolare)

La Coruña, 19 ottobre.

Una violenta tempesta atlantica ha sconfitto il coraggioso aviatore americano Billy Wyatt, che aveva tentato di spezzare il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La nuova «1200» viene fornita anche nella edizione «super» per strada, con catalizzatore interamente rientrabile. Finita ancor più lussuosamente, più bassa (i seggiolini sono girevoli per facilitare l'accesso), più filante, più leggera, raggiunge i 140 all'ora. Il comando del cambio, che nella «granluce» è sotto il volante, qui è a leva centrale, alla moda sportiva (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

(Nostro servizio particolare)

La Coruña, 19 ottobre.

Una violenta tempesta atlantica ha sconfitto il coraggioso aviatore americano Billy Wyatt, che aveva tentato di spezzare il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La nuova «1200» viene fornita anche nella edizione «super» per strada, con catalizzatore interamente rientrabile. Finita ancor più lussuosamente, più bassa (i seggiolini sono girevoli per facilitare l'accesso), più filante, più leggera, raggiunge i 140 all'ora. Il comando del cambio, che nella «granluce» è sotto il volante, qui è a leva centrale, alla moda sportiva (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

Al processo delle droghe depone il conte Eddy De Marcus

Una notte di eccessi: per la parte più scabrosa, staltasi in casa De Seta, ha chiesto che l'udienza avvenisse a porte chiuse

(Nostro servizio particolare)

Roma, 19 ottobre.

Il processo per lo scandalo degli stupefacenti ha continuato oggi a ruotare attorno all'episodio dell'acquisto da parte del principe Peppino Pignatelli dell'ormai famoso fascione contenente sei grammi di cocaina (o di novocaina, come concordemente sostengono gli imputati).

Stamane è stato interrogato Edmondo De Marcus, che gli amici usano chiamare più semplicemente «contino Eddy».

De Marcus è un giovane di media statura, dai bruni capelli ben pettinati. Egli vestiva elegantemente di blu e quando il Presidente ha pronunciato il suo nome si è alzato calmo e sicuro dal banco degli accusati per avvicinarsi alla pedana e cominciare il suo racconto.

«Quel famoso sabato incontrai il principe Peppino Pignatelli. Appena mi vide mi chiese subito in prestito trenta mila lire. Risposi di essere disposto a dargliene una che non avevo contanti. Avevo in tasca solo un assegno postdatato di 104 mila lire e gli feci notare che il lunedì successivo dovevo pagare 91 mila lire per il ritiro di casa e per alcune telefonate interurbane. Gli consegnai l'assegno avendomi assicurato di

essere in grado di poterlo cambiare e mi raccomandai che mi portasse il resto dei soldi a casa mia».

Peppino Pignatelli avrebbe dovuto venire a casa mia tra le 20.30 e le 21 — promosse De Marcus — ma giunse pochi minuti prima di mezzanotte. Arrivò in compagnia di un giovane che non conoscevo e che poi ho saputo essere Francesco Giordano, presidente per il ri-

cardo e secondo che il Pignatelli in presenza del Giordano disse: «Ti ho combinato un bel guaio. Ho comprato questa roba per 75 mila lire. Ne avrei volentieri vendute pochi grammi ma la persona che me l'ha venduta mi ha obbligato a comprarla tutta o niente». Chiamai in disparte il Pignatelli e gli chiesi se avrebbe il Giordano a vendermi la sostanza ma egli rispose assolutamente di no».

Presidente — E per i soldi?

De Marcus — Mostrai il mio risentimento al Pignatelli ma lui disse: «Calmati, tranquillo. Stasera incontrerò degli amici e mi farò prestare il denaro. Io mi terrò questa baglietta».

Dopo aver detto queste cose, si recò in camera sua e si addormentò. Il giorno seguente, lunedì 19 ottobre, si recò con Luigi Spagnoli a Piazza del Popolo. Prendemmo un taxi e ci recammo colà. Con noi si trovava sempre Francesco Giordano che Pignatelli continuava a chiamare «Foffo».

L'imputato racconta quindi dell'incontro con lo Spagnoli, che gli dà vari minuti di attesa, dell'impossibilità da parte di costui di concedere un prestito al principe e del trasferimento di tutti e quattro, su richiesta del Pignatelli, a casa dello Spagnoli. Qui, mentre De Marcus afferma di essersi allontanato per bere del whisky, fu pesata la droga. Udi però perfettamente lo Spagnoli esclamare: «Questa è una buona dose per me con la cocaina ma novocaina pura».

De Marcus è stato ancor più preciso dell'amico Peppino quando ha riferito i giudici sui vari particolari della vicenda del venditore del fascione. Ed ha fatto anche il nome di Fabrizio Ciano a casa del quale si recarono per ottenere del denaro. Non lo trovarono. Appunto la preoccupazione di restituire la somma al De Marcus avrebbe indotto il giovane principe a telefonare al marchese De Seta e a recarvisi una volta saputo che si trovava a casa.

De Marcus ha raccontato che, dopo aver parlato con De Seta, si recò con lui a casa di Augusto Tassila. Anderson dal mobile siciliano con le due ragazze francesi in contrabbasso prima in un locale notturno. «Le luci nelle stanze erano un po' attestate», ha osservato in contrasto con quanto affermato ieri dal Peppino Pignatelli per il quale gli agenti si recarono in casa di De Seta e lì si trovavano riuniti stavano soltanto chiacchiando e fumando. Poi egli ha chiesto al presidente di non proseguire il suo interrogatorio a porte chiuse desiderando dire tutto quanto era successo dopo l'arrivo delle ragazze.

G. S.

Giovedì al «telegiù» esordirà Pina Renzi

Milano, 19 ottobre.

La Rai - tv ha comunicato oggi, come di consueto, i nomi degli esordienti che giovedì prossimo si presenteranno alla centesima trasmissione di «Lancia o raddoppia». La prima sarà l'attrice Pina Renzi, che risponderà a domande sulla «Storia di Milano» in un' intervista con Anna Zanni, di Colli (Brescia), di anni 24, disegnatrice, esperta di egittologia, e Ugo Delizia, di Napoli, di anni 20, ferroviere, per la «Storia di Roma» di Napoli.

Per raggiungere il traguardo di 5 milioni saranno la prima la traduttrice bergamasca Laura Grimaldi, di anni 29, sulla «letteratura poliziesca» e una imputata «nonina» di Dussan, imputata, attualmente Attilio Zuliani, che sa tutto sui romanzi di Alessandro Dumas.

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

La prima parte del viaggio si era svolta senza incidenti. La prima preoccupazione era di abbattere il record del volo solitario dal Texas a Roma, con un piccolo aereo sportivo (abbiamo detto la magia parola: è che Dio ci perdoni!).

* SOCIETÀ A SVILUPPO INTERNAZIONALE cerca dirigenti

per i settori commerciale e amministrativo

La ricerca è determinata da una progressiva espansione delle strutture dell'Azienda in Italia e all'estero. Ciò ha creato nuove esigenze e reso disponibili nuovi posti a livello direttivo.

Si tratta di incarichi per i quali è richiesta una vasta e precisa esperienza di tipo direttivo in campo amministrativo e commerciale, e che dovranno essere svolti in condizione di autonomia e responsabilità.

I posti offerti sono di livello elevato e non escludono le possibilità di successiva affermazione. La situazione consente infatti di prevedere, in generale, ulteriori occasioni di progresso nella carriera.

La Società offerente è pertanto interessata a prendere contatto con persone laureate che abbiano mansioni e qualifiche di Dirigente, con Dirigenti di servizi amministrativi e commerciali, con Funzionari di alta qualificazione e di esperienza direttiva, anche provenienti dal settore bancario.

La retribuzione sarà proporzionata all'importanza dei posti offerti, in relazione con la posizione precedentemente raggiunta e verrà concordata caso per caso.

E' impegno preciso della Società offerente condurre le trattative con assoluta riservatezza. Le persone che risponderanno a questo invito saranno pregate di intervenire ad un colloquio individuale, nel corso del quale saranno fornite tutte le notizie che potranno interessare sugli incarichi offerti e i posti da assumere.

Sarà particolarmente utile unire alle lettere di risposta un curriculum vitae e ogni dato e notizia che possa consentire di apprezzare il livello e la qualità della posizione raggiunta.

E' inutile, naturalmente, prendere contatto con la Società senza essere nella posizione che è stata descritta. L'indirizzo al quale fare riferimento per il primo contatto è la Casella 118 M. S.P.I. Milano.

*
S. S.

TRIBUNALE CIVILE E PENALE DI MILANO

Fallimento S.p.A. Giuntoli Arte Grafica

VENDE
complesso funzionante industriale e commerciale litografico e tipografico per la fabbricazione delle etichette.

CONDIZIONI DI VENDITA
per l'intero complesso L. 113.581.815 oltre L. 10.000.000 per avviamento commerciale e costi totali L. 123.581.815.

O P P U R E
in difetto, per reperti aziendali a blocco: reparto litografico L. 66.450.000; reparto tipografico L. 26.158.575 oltre L. 10.000.000 per avviamento commerciale e costi totali L. 36.158.575; attività in blocco L. 20.982.552.

Idienza di vendita 20 novembre 1957 ore 10, dinanzi all'Ill.mo Sig. Dott. Emilio Faranda, Giudice Delegato alla procedura. Offerte cauzionate di L. 5.000.000 da depositarsi entro le ore 9 del detto giorno 20-11-1957 nella Cancelleria Sezione Fallimenti Stanta 70.

Per dettagli rivolgersi al Custore Dott. Antonio Riccardi - via Francesco Sforza 14 - Milano - Telefono 783-028.

L'arrivo di Sophia Loren a Londra occupa le prime pagine dei giornali

Successo maggiore a quello ottenuto dalla Lollobrigida considerata "una vecchia amica", Interrogata sul suo matrimonio con Ponti ha detto: mi considero in perfetta regola

(Nostro servizio particolare)

Londra, 19 ottobre.

Le prime ventiquattr'ore di Sophia Loren in Inghilterra sono state un indiscutibile successo per l'attrice italiana. I giornali londinesi dedicano al primo giorno, ed in qualche caso la foto dell'attrice ha spinto in secondo piano le stesse notizie della Siria. Il miglior giornale della sera, l'«Evening Standard», si rivolge all'attrice con le note di benvenuto, e la invita a prender lezione dalla Loren: come essere cortesi e cordiali, come sfoggiare le proprie grazie senza troppa rivelazione, ed infine come abbattere la professione di attrice a quella di moglie.

Anche Gina Lollobrigida fu entusiasmata: accolse tre giorni o sono dalla stampa locale, ma con una importante differenza. La «Lollo» — ci perdoni l'espressione — è una vera e propria «cocktail» al numero venti volte, ha lavorato negli stabilimenti inglesi, c'è verso di lei un sentimento non dissimile dall'affetto. Per la Loren vi è curiosità, è il mito che per la prima volta appare in carne ed ossa. Fu qui, è vero, alcuni anni or sono, con la Lollobrigida e la Greco, in occasione di un festival, ma in una folla non aveva ancora varcato le Alpi, e Gina dominò sovrana.

E' facile immaginare su quale lato abbiano battuto le domande dei giornalisti a Sophia Loren: il matrimonio con Ponti.

la vera Bic si vede
dalla punta e dall'asticciola

BIC
IMAC

PALMOLIVE S.P.A.
cerca VIAGGIATORE / PIAZZISTA

Esigenti presenza, età 24/30 anni, facilità e proprietà di parola, temperamento attivo e dinamico, cultura scuola superiore.

INDIRIZZARE OFFERTE DETTAGLIATE CON INDICAZIONE DEI PRECEDENTI, TITOLI DI STUDIO, REFERENZE, ECC.

PALMOLIVE S.p.A., Corso Italia, 15 - Milano

TUBI F. MOSCHENI - TORINO
CORSO VERONA 8 - TEL. 22.550 - 22.555

Tubi DALMINI nei vari diametri e spessori - Tubi per Carpentieri



**Due passi avanti
nella scrittura
e nel calcolo:**

- 1 - spaziatura differenziata
2 - memoria meccanica**

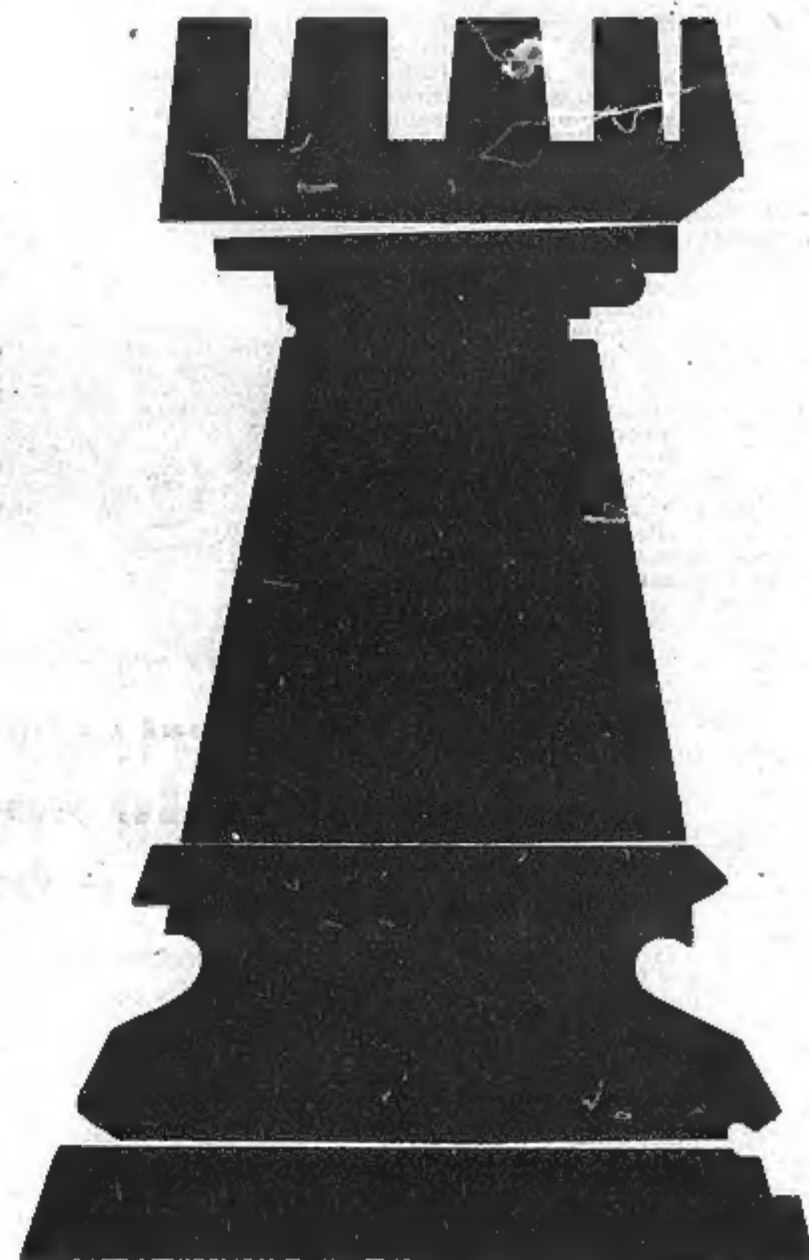
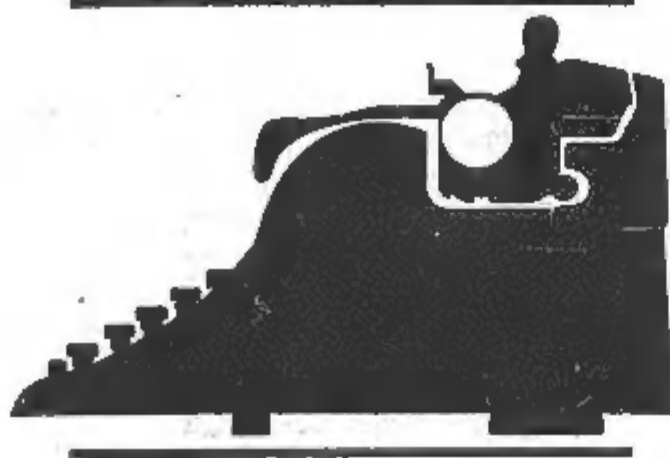


La Olivetti presenta ai mercati mondiali due macchine nuove. Sono la risposta di una tecnica d'avanguardia ad esigenze di decenni. Ma alle tradizionali caratteristiche dei prodotti Olivetti - resistenza, qualità del rendimento, varietà di servizi - qui si uniscono prestazioni originali che già anticipano le richieste avvenire del lavoro di ufficio.

Con la macchina per scrivere

Graphika viene introdotta per la prima volta in un modello a mano e posta alla portata di qualsiasi ufficio la spaziatura differenziata dei caratteri. Nelle macchine normali il carrello avanza di uno spazio costante per ogni battuta; qualsiasi lettera, numero o segno vi occupa spazi eguali, senza riguardo all'equilibrio dei neri e dei bianchi e ai legami fra le diverse lettere.

Nella Olivetti Graphika si hanno invece quattro varie dimensioni di caratteri e quattro differenti spazi di avanzamento del carrello. Con una armonia fino ad ieri impossibile la pagina dattiloscritta riceve la dignità e la perfezione di quella a stampa.



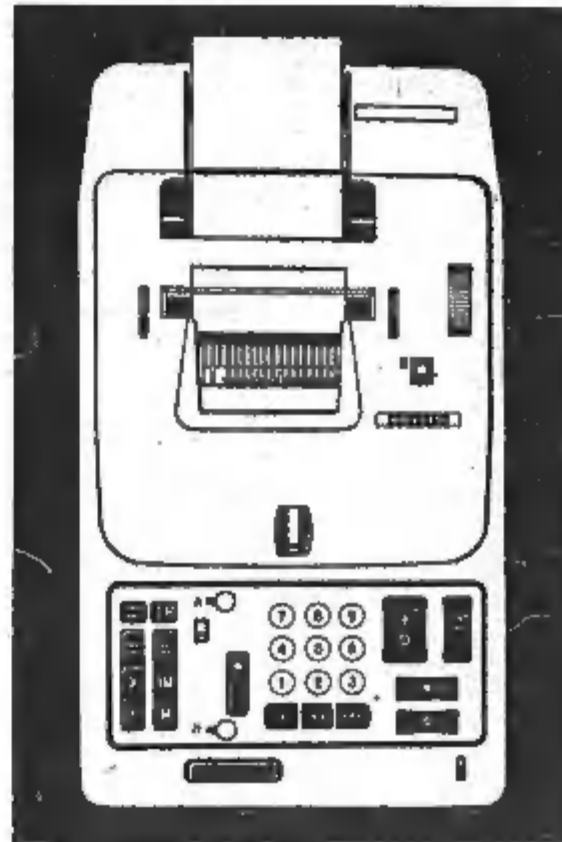
olivetti

Non solo scrivere: ma la scrittura più elegante, che si legge come la pagina di un libro. Non solo calcolare: ma, con una stessa macchina, i calcoli più semplici come quelli più complessi.

Con la nuova calcolatrice

Divisumma 24,

una memoria meccanica ed un totalizzatore si associano ad una macchina elettrica scrivente che somma, sottrae, moltiplica, divide e fornisce il saldo negativo. La memoria, unita ad altri dispositivi, permette di conservare i risultati delle operazioni compiute e farne punto di partenza per operazioni successive. Una sola macchina risolve così tutti i problemi di calcolo che si possono presentare al negozio, all'industria, alla banca come allo studio professionale. La Divisumma 24 è l'unica macchina esistente che calcoli e scriva ad alta velocità, consentendo di impostare sulla tastiera e di leggere sulla striscia di carta termini e risultati nell'ordine medesimo in cui si scriverebbero a mano.



DIVISUMMA 24: prezzo L. 325.000 + I.G.E.
GRAPHIKA: prezzo L. 165.000 + I.G.E.

Saragat commemora a Milano la figura di Turati

«Il PSDI è per sempre legato ai principi di libertà e democrazia»

«Questo è il punto della grande frattura con i partiti comunisti e paracomunisti... Oggi si conclude il congresso socialdemocratico - Approvate le modifiche allo statuto interno»

(Dal nostro inviato speciale)

Milano, 19 ottobre. Il congresso socialdemocratico è ormai vicino alla conclusione. Oggi il dibattito è stato limitato alla sola mozione, perché nel pomeriggio c'era la programma la manifestazione pubblica per il centenario della nascita di Turati. La serata è stata dedicata al proseguimento della discussione sulle modifiche allo statuto che non si era riuscito a concludere la notte scorsa. Domani parlerà ancora una volta Saragat, delegato del partito. Infine si provvederà alla votazione delle quattro mozioni ed all'elezione dei nuovi organi del partito.

Saragat, che non ancora del tutto rimosso in salute, è stato in grado di partecipare alla commemorazione turatiana (che il cattivo tempo ha costretto a spostare da Piazza del Duomo al Liceo) e di pronunciare il discorso ufficiale. Come l'occasione richiedeva, il suo discorso celebrativo, senza polemiche e soltanto con accenti di carattere generale sui temi politici del momento. Ma la figura e l'azione del maestro del socialismo italiano si prestava a molti raffronti con le condizioni politiche nelle quali si trova a lottare la socialdemocrazia e il leader del PSDI non ha mancato di sottolinearli.

«Turati — ha ricordato Saragat — è stato per la nostra generazione e per quella che l'ha preceduta la personificazione vivente dell'unità italiana, del coraggio morale, dell'umanità... Il tentativo di rovesciare su di lui la responsabilità della sconfitta operaia di fronte al fascismo è un insulto a una deliberata falsificazione della storia. E' il contrario. I responsabili di parte operaia della tragedia che ha travolto il Paese sono il comunismo e il massimalismo. La loro mancanza di spirito democratico, il loro totale insensibilità alle esigenze della democrazia, la loro difesa delle istituzioni liberali che essi identificavano bastantemente con gli interessi della borghesia. La verità è che da quando il socialismo è giunto alla testa del potere, il ruolo di Filippo Turati ed è finito nelle mani di un gruppo di irresponsabili ha segnato la propria rovina. Il fascismo non sarebbe sorto o sarebbe stato affrontato con ben altro animo se il pacifista, il riformista Turati non fosse stato privato della direzione del partito».

«La lezione di Turati — ha detto ancora Saragat — è nella condanna implacabile del fascismo e del comunismo, il socialismo democratico è ciò che egli ci ha insegnato. La idea fondamentale che guida il partito è l'indissolubilità del socialismo dai principi di libertà e di democrazia: questo è il punto della grande frattura con i partiti comunisti e paracomunisti. Di fronte ai problemi tremendi che le circostanze pongono a tutti gli uomini di buona volontà, il ricordo di Filippo Turati ci anima nella convinzione invincibile che le forze della violenza e della guerra non prevarranno solo che rimangono sulla terra uomini come lui, pronti al sacrificio per la libertà e la giustizia».

Prima di Saragat avevano parlato brevemente i rappresentanti dei partiti socialdemocratici stranieri che seguono come invitati il lavoro del congresso. Particolarmente applaudito è stato il segretario dell'Internazionale Carthy, sia per i riconoscimenti di primogenitura che ha dato al PSDI sia per le battute polemiche contro i dirigenti sovietici. (Che cosa direbbe Filippo Turati di una certa lettera pervenuta a un certo numero di partiti socialisti e firmata da un certo signor Coccodrillo Kruscev?)

La sala in cui si è svolta la manifestazione era gremita. Molta gente non ha trovato posto ed è rimasta nelle vie adiacenti. Ancora una volta si è potuto constatare quanto la tradizione turatiana sia viva a Milano.

Dagli altri discorsi con cui era proseguito nella mattinata il dibattito congressuale si può dire in breve. Tutto ormai è stato detto, o quasi, e gli ulteriori interventi a favore dell'una o dell'altra posizione finiscono fatalmente per ripetersi. Notevoli quelli del leader della UIL, Vigliani, quello di Mario (sinistra) e quello di Bucalossi, membro della direzione uscente, che ha criticato aspramente la posizione di Matteotti. I sindacalisti sono schierati, invece, con l'ex segretario del partito e il loro leader ne ha illustrato accuratamente le ragioni.

«Il ripiegamento cui è stata costretta la classe operaia italiana dipende in gran parte dal fatto che è venuta a mancare una prospettiva socialista. La ripresa dipende da noi, dai comunisti e dai socialisti avranno di abbandonare il tatticismo parlamentare e di riproporre i grandi motivi di un'azione strategica socialista autonoma e unitaria. Bisogna riconoscere che molta responsabilità dell'insabbiamento dell'unificazione ricade su di noi, così come bisogna essere consapevoli che la vicenda o l'arretramento di uno dei due partiti si ripercuoteranno sull'altro».

In notturne, come abbiamo accennato, si è ripre-

sa la discussione sulla mozione di Turati. Si trattava di decidere l'urto diretto con il Comitato centrale, un'innovazione della struttura organizzativa del partito e il sistema con cui esso dovrà eleggere la direzione, che, a sua volta, sarà eletta di numero e ridotta ad organo esecutivo.

Nella sinistra re il gruppo Matteotti hanno ritenuto, tuttavia, la questione abbastanza importante per impegnarvi una battaglia politica e, dopo molte esitazioni, hanno finito per concludere che il vantaggio di avere un Comitato centrale rappresentativo di tutta la corrente, in grado di controllare da vicino le operazioni della direzione esecutiva (ridotta da 21 a 11 membri), compensasse lo svantaggio del carattere monocratico della direzione stessa. Perciò si è votato a favore del sistema maggioritario per la elezione della direzione sono stati approvati senza battaglie, verso l'una o l'altra, con la sola riserva formale della sinistra.

Naturalmente, sia gli uni che gli altri sperano ora di essere abbastanza forti per riuscire a controllare la maggioranza del Comitato centrale. Il giudizio sui vantaggi che la votazione di sinistra può avere portato all'una o all'altra parte deve essere perciò rinviato a quando si conosceranno i risultati della votazione di domani per l'elezione del C.C.

Il calcolo del gruppo Matteotti e della sinistra è di riuscire a realizzare nel confronto di Saragat la stessa operazione che l'apparato ha realizzato a Venezia nel riguardi di Nenni: rendere, cioè, il leader prigioniero di un Comitato centrale composto in maggioranza da persone ostili alla linea politica. Anche il movimento, tuttavia, si sta muovendo, e resta a vedere, quindi, se il calcolo potrà avere concrete possibilità di realizzazione.

Enzo Forcella

Sorto a Roma il palazzo della civiltà del lavoro»

(Nostra servizio particolare)

Roma, 19 ottobre. Il convegno dei cavalieri del lavoro si è concluso oggi con la cerimonia di inaugurazione dell'ente di amministrazione del palazzo intitolato alla civiltà del lavoro. Si tratta, come si sa, dell'edificio cubico ad archi sorto all'angolo di via Condotti, dove si svolge la sede dei cavalieri del lavoro in ha sistemato spendendo alcune decine di milioni. Esso è stato oggi consegnato ufficialmente all'ente, nel quale sono chiamati a collaborare capi d'industria, maestri di lavoro e anziani d'azienda, rappresentanti unitariamente tutto il ciclo produttivo. Nel palazzo troveranno sistemazione il centro per la elevazione sociale del lavoro e altre associazioni con analoghi scopi nonché il Consiglio nazionale dell'economia, organo consultivo a tecnico per lo studio delle questioni in rapporto ai lavori del Parlamento.

Fra le iniziative dell'ente insediato stamane e che ha nel suo consiglio il nome di illustre cav. Pozzani, l'ing. Chiodi-

li, il gr. uff. D'Alessandro, per la federazione maestri di lavoro, Marselli per i lavoratori anziani e altre personalità dell'industria, sono degni di rilievo quelle di indagine presso gli imprenditori, quelle formative per mezzo di corsi e borse di studio per figli dei lavoratori e infine quella consultiva che si esprimerà per mezzo di pareri forniti al Parlamento e agli organi di governo. Preclusa l'azione dell'ente sarà l'incremento dell'istruzione tecnica e professionale, i rapporti fra scuola e industria e la preparazione dei lavoratori all'automazione.

Questi scopi sono stati illustrati dal presidente del lavoro Pozzani e in seguito è stato firmato il documento costitutivo dell'ente. E' stata data poi lettura della «tavola del lavoro», una specie di decalogo per l'individuo o la comunità che ha scelto di dedicarsi al ciclo produttivo.

Conclusosi il convegno dei cavalieri del lavoro, ha preso-

guito le sue riunioni quello degli anziani d'azienda, con una relazione dell'on. Rubini. I temi in discussione sono diversi: riordinamento della pensione di vecchiaia e dell'assicurazione malattia, revisione della giurisprudenza in materia di infanzia di licenziamento, orari aggiuntivi a quello dell'una-nessa, partecipazione degli anziani all'azionariato aziendale e istruzione professionale nell'ambito delle industrie.

Il Governo ha deciso un movimento di Prefetti

Roma, 19 ottobre. Un importante movimento di Prefetti comprendente alcune grandi città sarà presentato dal ministro dell'Interno on. Tamburini al prossimo Consiglio dei ministri che si riunirà con tutta probabilità martedì o mercoledì della prossima settimana.



La sedicenne Maria Grazia Giacobbe, suo marito, Giovanni Ferraresi, di 25 anni, è stato ferito per aver voluto difenderla.

La sanguinosa rissa nella trattoria di Alessandria

Il corteggiatore della sposa sedicenne sostiene che l'hanno chiamato terrone

Per questo si sarebbe adirato col marito della giovane usando il coltello - Il suo racconto è smentito dai testimoni - Le condizioni del ferito vanno migliorando

(Dal nostro inviato speciale)

Alessandria, 19 ottobre. Un ordine di cattura è stato emesso oggi dal sostituto procuratore della Repubblica di Alessandria, dott. Aragnetti, contro gli imputati Vito Vasile, di Trapani, e Giuseppe Buccolieri, di Taranto, i quali sono stati mandati in carcere. Essi sono accusati di aver commesso il delitto di omicidio colposo nel ferimento grave del ventiduenne Giovanni Ferraresi, di Torino, avvenuto ieri sera nell'osteria Rovereto di via Condotti. Le condizioni di Ferraresi, che ha ricevuto un colpo di coltello nella parte posteriore del

l'embrione sinistro, non aspetta lesione del polmone, dopo una quarantottina di sangue, praticati oggi sembrano lievemente migliorati. Nessuna preoccupazione destano i suoi feriti alla testa e al torace riportati, sempre a opera del Vasile, dell'oste Alessandro Franco Ieri, dichiarato guaribile in 15 giorni.

Giovanni Ferraresi ha 25 anni, e il 7 luglio scorso ha sposato una ragazza che non ha sedici e che ha detto ancora meno. Maria Grazia Giacobbe, passata di colpo dai banchi di scuola alla parte di moglie. Forse si deve appunto al suo immaturo aspetto di adolescenti l'opinione del dr. Aragnetti, secondo il quale il suo matrimonio è un episodio di ieri sera, dovuto però, principalmente, ad assurde pretese gelanti del Vasile.

Secondo quanto la giovane stessa signora Giacobbe racconta, ieri sera, verso le ore 22, ella accompagnò all'osteria Rovereto il marito che doveva incontrarsi per ragioni di lavoro con l'amico Mario Cazzani. Con un altro amico, Alfio Boeri, fece poi due partite a scopa. Alle 24,15 i coniugi Ferraresi si accingevano a uscire, quando il marito chiese a Maria Grazia di accendergli una sigaretta. Mentre la signora esitava, si sentì chiedere alle spalle da un voce sconosciuta: «Mi dà una sigaretta?». Era il Vasile, il quale ingannato dall'aspetto molto giovane, aveva scambiato per una ragazza e tentava un approccio.

Intervene Giovanni Ferraresi spiegando che si trattava di sua moglie: «E' una ragazza di 16 anni, non è una signora». Il Vasile, che si era già accorto che si trattava di una ragazza, si era subito ritirato. Ma il Vasile, che si era già accorto che si trattava di una ragazza, si era subito ritirato.

rogato sia il Vasile che il Buccolieri, e varie persone presenti alla scena. Lunedì, se le condizioni del ferito lo consentiranno, il dott. Aragnetti interverrà Giovanni Ferraresi.

S'arvelesse mangiando una sporcizia di soffitto di rame

Ansa, 19 ottobre.

Si è stato ricoverato stamane al nostro ospedale con prelievi di sangue la signora Carolina Frutaz, di St. Christophe, che presentava gravi sintomi di avvelenamento causati dal soffitto di rame. La Frutaz, dopo che la sono stato praticate le cure del caso, ha spiegato che molto probabilmente al suo avvelenamento l'aveva causato la vedemmina, mangiando del pane, ancora sporco dallo strappato del soffitto di rame che viene versato in cattedra sulle viti; in serata la donna è stata dichiarata fuori pericolo.

Alfatto dell'arresto, il Vasile aveva in tasca due pacchetti di sigarette, ma si era di sfuggito del coltello. Egli ha affermato che si trattava di un modesto temperino e si è ricordato che l'aveva buttato. L'entità della ferita dimostrava però che non d'un temperino si trattava ma di un coltello.

La sua versione del fatto è alquanto diversa da quella data dalla signora Giacobbe. L'aveva appunto scambiata per una ragazza, rivolgendole quella frase a scopo di approccio. All'intervento del Ferraresi non aveva creduto che si trattasse del marito; secondo gli disse di occuparsi del ferito, e l'altro ribatté chiamandolo «terrone». L'epistole lo offese, e reagì dandogli un pugno; il Ferraresi, con una presa al collo, lo immobilizzò per le spalle, ferendo il braccio di Buccolieri, che riuscì a liberarlo dalla stretta; si aggrappò allora Franco Ieri, che offrì per le spalle il Buccolieri, ed essi lottarono per conto loro. Ma il Vasile, un tratto fuggito di esser sopraggiunto dal Ferraresi, e mise in azione il coltello (fu di cesso temperino) ferendo costui e poi l'Ieri che tentava di dividerlo.

Egli si è dimostrato sorpreso e amareggiato dalle conseguenze del suo gesto. Secondo quanto ha dichiarato, aveva soltanto lo scopo di spaventare i suoi avversari. Il che, caso mai, può essere ottenuto agitando un coltello, non tagliandolo nel costato.

Il marciante Scola ha ripulito a lungo inter-



UNA SQUISITA MINESTRA SU UNA tavola scintillante!

Che finezza! Che gusto! Quanta sostanza nel Brodo Galles! Le tavolette di Brodo Galles dimostrano veramente la loro alta qualità e sono la preferita dei buongustai. E gratis, completamente gratis, acquistando lo squisito Brodo Galles otterrete magnifici regali di scintillanti cristallerie e di finissime porcellane della Bavaria. Considerate che non si tratta di un difficile concorso a premi ma di regali che potete aver subito. Le tavolette per brodo Galles sono veramente «asapora e sostanza di ogni pietanza».



GALLES CIBI MIGLIORI - TAVOLA PIÙ BELLA!

COMPAGNIA ITALIANA GALLES - VIA VARESE 92 - TEL. 50.50.72 - MILANO

AGENZIA PER IL PIEMONTE, CORSO DANTE, 46 - TELEFONO 535.700 - TORINO

FILIALE DI TORINO CORSO BRAMANTE, 15 - TEL. 592.446-7-8-9

Nel SALONE DELL'USATO vesto assortimento di VEICOLI D'OCCASIONE alle condizioni più favorevoli di prezzo, massime facilitazioni di pagamento

SINFONIA ORLANE AL POLLINE DI ORCHIDEA

L'Institut de Beauté ORLANE di Parigi comunica che una sua specialista, la signora Caroline Frutaz, di St. Christophe, che presentava gravi sintomi di avvelenamento causati dal soffitto di rame. La Frutaz, dopo che la sono stato praticate le cure del caso, ha spiegato che molto probabilmente al suo avvelenamento l'aveva causato la vedemmina, mangiando del pane, ancora sporco dallo strappato del soffitto di rame che viene versato in cattedra sulle viti; in serata la donna è stata dichiarata fuori pericolo.

POLLINE DI ORCHIDEA Profumeria AURA

Via Roma, n. 73 - TORINO PER IL PERIODO DAL 21 AL 25 OTTOBRE OGNI CONSULTAZIONE E' GRATUITA

Det. F. ADLER, Specialista Malattie della pelle e veneree. Tel. 50.50.72, via Roma 73, 10.15, tel. 46.46



Giovanni Ferraresi il ferito



Vito Vasile, il feritore

Due morti su una macchina che ritorna da un matrimonio

Cinque persone sono rimaste ferite - L'incidente presso Padova

Padova, 19 ottobre. Una macchina con a bordo sette persone, reduci da un matrimonio, si è frantumata oggi pomeriggio contro un muretto, dopo sette passeggeri, due sono morti; gli altri sono più o meno gravemente feriti.

Da poche ore si era sposato il sindaco di Selvazzano quando, dopo il rituale rinfresco, alcuni familiari e amici dello sposo prendevano posto in un'automobile con l'intento di raggiungere Padova. Al volante si metteva Achille Chiarotto, fu laido di 25 anni, fratello del sindaco e suocero di un altro sindaco. Gli altri sedili la madre Amalia Chiarotto di 60 anni, la fidanzata Maria Zambolli di 20 anni, Palmiro Chiarotto di 20 anni, Bruno Chiarotto di 25 anni, Elio Greggio di 25 anni e il fratello Giuliano di 23.

Nel pressi di Tencolare, all'uscita d'una curva, la macchina, che non procedeva velocemente, slittava e cadde contro la parte posteriore della motrice di un autotreno. Per il violento urto gli sportelli della macchina si aprirono e i passeggeri (tranne il guidatore Achille Chiarotto che restava schiacciato tra il sedile e il volante trovando salatamente la morte) vennero proiettati fuori. I passeggeri, tutti feriti, con macchine di passaggio venivano trasportati all'ospedale. Purtroppo, durante il tragitto, Giuliano Greggio è deceduto per le gravi ferite riportate. Preoccupanti sono le condizioni di Amalia Chiarotto e di Maria Zambolli, che hanno riportato la frattura della base cranica.

Arrestato un torinese che falsificava i vaglia

Genova, 19 ottobre. La polizia ha arrestato uno dei falsificatori dei vaglia che da oltre un anno vengono spacciati presso gli uffici postali di mezza Italia. Si tratta

del torinese Giuseppe Olivero, di 50 anni, abitante nella nostra città, senza fissa dimora, colpito da tre ordinanze di cattura emesse da tribunali di varie città. Olivero è stato arrestato in un appartamento di via Castagnone, dove gli agenti hanno sequestrato una copiosa attrezzatura per la falsificazione dei vaglia.

L'operazione contro la banda specializzata nello spaccio dei vaglia è in corso da vari mesi. Ad essa partecipano tutte le questure d'Italia e in particolare quelle di Firenze, Savona, Milano e Torino. Sono i membri della gang hanno commesso parecchi colpi.

Protesta contro un decreto chiudendo la sua fabbrica

Borghesina, 19 ottobre. Nel municipio di Borghesina è stata a lungo discussa questa pomeriggio la vertenza che interessa un'acciaieria alta nel quartiere Arancio: una trentina di famiglie con un esposto (che lamentava i rumori causati nelle ore notturne da forma elettrica di fusione dello stabilimento) aveva ottenuto che il sindaco, con un suo decreto, limitasse l'orario lavorativo della fabbrica, dalle ore otto alle venti. L'industria metallurgica Francesco Tacca, di 55 anni, aveva osservato solo la parte dell'ingegnerato e per questo ieri era stato condannato dal pretore di Vercelli ad una ammenda.

Stamane i cinquanta operai dello stabilimento, raccolti al lavoro, hanno trovato chiusi i cancelli e letto un comunicato affisso nel quale la direzione dichiarava che la fabbrica rimarrebbe inattiva fino a che non sarà riconosciuta una parte continuata di lavoro, poiché i temi dell'acciaieria non possono lavorare che a ciclo continuo. Tutte le maestranze dello stabilimento si sono recate

almane in municipio per invocare la revoca del decreto del sindaco. Nel pomeriggio si sono riuniti le trattative, presentando le autorità locali e gli interessati, un rappresentante dell'associazione industriali, il comandante dei vigili urbani e il dott. Adriano Berlingieri, direttore della stazione del Centro acustico municipale di Torino.

Le trattative e il sopralluogo hanno portato a questa soluzione: l'industria dovrà effettuare ulteriori lavori per ridurre maggiormente i rumori prodotti dall'acciaieria e i colpevoli di eccessiva rumorosità applicano finestre doppie con vetri speciali in «termolux»; dopo di che il sindaco consentirà a revocare il decreto, ferma restando la possibilità di adottare nuove misure qualora i rumori tornassero a superare i limiti della sopportabilità. E' probabile che la vertenza sarà riprenda l'attività già a partire da martedì prossimo.

Ferito dal mendicante che rifiuta pane e salame

Genova, 19 ottobre. I carabinieri di Genova hanno tratto in arresto un mendicante, Pleuro Miccillo, di 59 anni, nativo del Friuli ma vagante da qualche tempo nelle strade del Novarese. Costui, entrato nella salumeria di Grazia Zella, veniva a lito con un elettricista del luogo, Francesco Bacchetta fu Giuseppe. Motiva del litigio: la commessa offriva al mendicante pane e salame, ma questi pretendeva danaro in contanti.

Il Miccillo esprimeva un temperino dalla tasca e con un gesto improvvisò colpi di bacchetta al volto, producendogli una lesione guaribile in quindici giorni. Già piuttosto alticcio, il Miccillo si allontanava quindi in gran furia. Veniva presto rintracciato dai carabinieri ed oggi tradotto alle carceri.

Alfatto dell'arresto, il Vasile aveva in tasca due pacchetti di sigarette, ma si era di sfuggito del coltello. Egli ha affermato che si trattava di un modesto temperino e si è ricordato che l'aveva buttato. L'entità della ferita dimostrava però che non d'un temperino si trattava ma di un coltello.

La sua versione del fatto è alquanto diversa da quella data dalla signora Giacobbe. L'aveva appunto scambiata per una ragazza, rivolgendole quella frase a scopo di approccio. All'intervento del Ferraresi non aveva creduto che si trattasse del marito; secondo gli disse di occuparsi del ferito, e l'altro ribatté chiamandolo «terrone». L'epistole lo offese, e reagì dandogli un pugno; il Ferraresi, con una presa al collo, lo immobilizzò per le spalle, ferendo il braccio di Buccolieri, che riuscì a liberarlo dalla stretta; si aggrappò allora Franco Ieri, che offrì per le spalle il Buccolieri, ed essi lottarono per conto loro. Ma il Vasile, un tratto fuggito di esser sopraggiunto dal Ferraresi, e mise in azione il coltello (fu di cesso temperino) ferendo costui e poi l'Ieri che tentava di dividerlo.

Egli si è dimostrato sorpreso e amareggiato dalle conseguenze del suo gesto. Secondo quanto ha dichiarato, aveva soltanto lo scopo di spaventare i suoi avversari. Il che, caso mai, può essere ottenuto agitando un coltello, non tagliandolo nel costato.

Il marciante Scola ha ripulito a lungo inter-



TELEVISORI TELEFUNKEN Fedeltà di immagine fedeltà di suono

Prodotti GARANTITI da una Casa di fama mondiale

serie TTV7 17"

serie TTV7 21"

Schermo alluminato ad alta definizione d'immagine - ottima ricezione anche con segnali deboli ed in zone marginali e lontane

serie TTV7 24"

Oltre 2000 rivenditori sono a vostra disposizione per prove e confronti

Radiotelevisione

TELEFUNKEN

la marca mondiale

918 1300028 20100000

Risparmiate
oggi 500 lire!

950
lire, anziché
1450

la casseruola rotonda
da un litro e mezzo
con coperchio a tegame

In vetro da fuoco

PYREX
Sedlex

SOLTANTO PER TORINO
e fino al 9 novembre
QUANTITÀ LIMITATE

Approfittate di questa eccezionale occasione! Essa vi è offerta perché possiate finalmente provare il vetro da fuoco PYREX-Sedlex. Con questi utensili cucinerete meglio e con maggiori soddisfazioni. Gli utensili PYREX, marchiati PYREX, sono venduti con garanzia e sono quanto più pratico, igienico e conveniente voi possiate desiderare.

In vendite nei migliori negozi

PYREX
Sedlex

resiste al fuoco, agli urti e passa
dal caldo al freddo senza rompersi

Dimostrazioni pratiche dell'uso del vetro da fuoco PYREX-Sedlex
del 21 al 28 ottobre presso:
DITTA GUGLIEMI - CORSO ORSABANO, 68 - TORINO
DITTA VALDATTI - VIA GARIBOLDI, 6 - TORINO
DITTA VIGNOTTI - PIAZZA REPUBBLICA, 2/4 - TORINO

SCUOLA

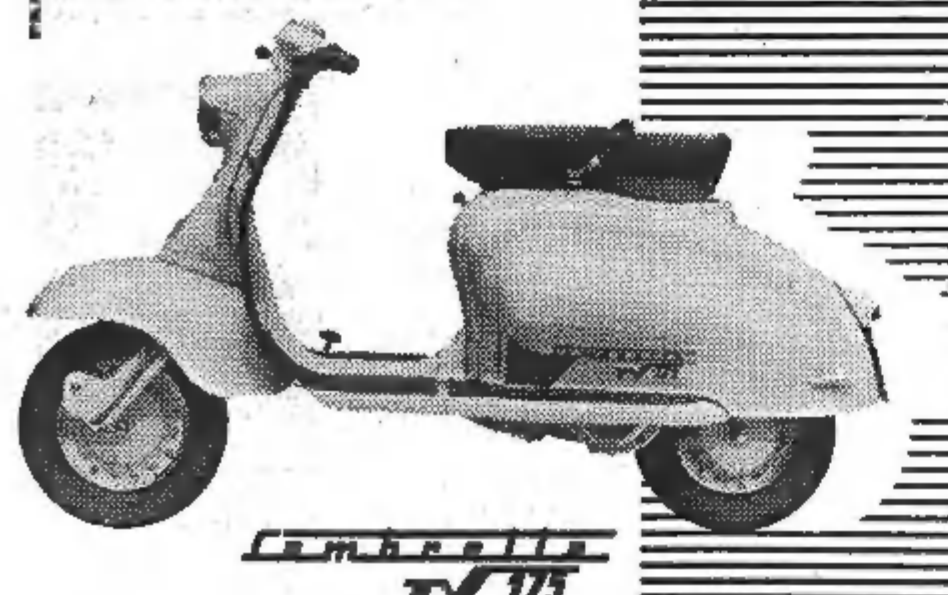
Quaderni di Fossano, cartella in
pelle, compassi, altimetri per
scuola, lavagne, matite colorate,
carta da disegno, righe, quaderni,
ecc. ecc. - VAGNINO - Via La
Grange, n. 3 - TORINO

Gli acquirenti del Dentifricio Aronal

partecipano alla estrazione mensile di un Orologio d'oro
1° Vincitore: Sig. ANSELMI FRANCESCO - Trapani
D. M. 22321 del 13-6-57

Lambretta LA NUOVA TURISMO VELOCE

!!!!!!



LAMBRETTA
TV 175

MOTOR-SCOOTER "LAMBRETTA", TV175
LO SCOOTER DALLA ESECUZIONE E
DALLA LINEA "FUORI SERIE",
SILENZIOSO VELOCE SICURO
MOTORE POTENTE CENTRATO SUL TELAI
MASSIMA STABILITÀ
RUOTE DA 3,5x10"
CONFORT IMPAREGGIABILE
QUATTRO MARCE
LO SCOOTER DALLA PRONTA RIPRESA E
DALLE GRANDI PRESTAZIONI
PRESSO TUTTI I COMMISSIONARI DI VENDITA

IL SUPER SCOOTER DEGLI SPORTIVI

PUBBLICITÀ ECONOMICA (Via S. Teresa N. 7)

Il prezzo di questo inserimento deve essere corrisposto anticipatamente e può essere versato in contanti o per rate. La pubblicità è pubblicata in Italia, per la prima volta, in un giornale di domenica. Il prezzo di pubblicazione è di lire 1.000 al giorno (minimo dieci giorni). Per la prima volta, in Italia, si pubblica la pubblicità in un giornale di domenica. Il prezzo di pubblicazione è di lire 1.000 al giorno (minimo dieci giorni). Per la prima volta, in Italia, si pubblica la pubblicità in un giornale di domenica. Il prezzo di pubblicazione è di lire 1.000 al giorno (minimo dieci giorni).

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.

ABBONAMENTI: 1.000 lire al mese, 3.000 lire al trimestre, 10.000 lire al semestre, 20.000 lire all'anno. Le tariffe per la pubblicità sono stabilite in base al numero di copie e al tipo di inserimento. Per maggiori informazioni, rivolgersi al servizio clienti.



oggi un impermeabile di alta classe
per la vostra eleganza,
pratico, poco ingombrante
resistente e ingualebile
morbido e piacevole da indossare

Impermeabili



"Terital" apre l'età d'oro delle fibre tessili.
Il marchio "Scala d'oro" ne controlla la qualità



Helena Rubinstein

risolve i Vosri problemi di bellezza
con l'assistenza di una
sua Beauty Counsellor,
a disposizione delle gentili
signore, per consigli sul
maquillage individuale

presso
**PROFUMERIA
GABRY**
Corso Orsabantano, 11
Tel. 594-666 - Torino
dal 21 al 26 ottobre



Non lasciate
peggiore la vostra

ERNA

usando un cinto che la lascia spaziosamente
la discesa e l'aumento di volume

Non attendete che sia troppo tardi

Adoperare il Super-bae Barrere R. 49 senza compressori

Nuovo sistema brevettato che riduce ed immobilizza l'ERNA
con pressione morbida regolabile e concentrata sugli organi
cervicali. Applicazioni tutti i giorni! (vedi listino)

ISTITUTO ORTOPEDICO ITAL. BARRERE
TORINO VIA MANTOVA 25, telefono 44-989
Cinture mediche e variatori per piedi addolorati, renali e
gastriche - Calze elastiche.

VERCELLI: martedì 22 ottobre, Farmacia dr. Giordana, via
Randaccio (Belvedere), ore 1/2.

ASTI: mercoledì 23 ottobre, Albergo Reale, ore 9/12.
CATALOGO ILLUSTRATO GRATUITO A RICHIESTA

